

唐 黄帝像

佚名《黄帝像》(图1)绢本设色。年代:中唐。纵141.5厘米,横67.3厘米。黄帝手托如意,头顶华盖,端坐与神坛之上,两道光环护身。黄帝的服饰有龙的图案,表现其帝王化身。神坛上的「水火匡郭图」,内郭阴阳相伴(图3a)。她与五代绘画的主要区别有:1)到了五代,圣人、菩萨像头部的光环和头顶的华盖均明显简化。不列颠博物馆(The British Museum)藏有晚唐《树下说法图》139 x 101.7厘米(图2);2)《黄帝像》中〈水火匡郭图〉的画法,不同于五代后蜀彭晓《周易参同契通真义》本(图3b)。五代以后〈水火匡郭图〉的演变,也未发现与此黄帝〈水火匡郭图〉对应的资料,因而判断它是五代之前的画法,与五代炼丹术的核心八卦套路是不同的。彭晓的“水火匡郭图”中心的白圈是丹,而唐代的〈水火匡郭图〉内郭则阴阳相伴;3)参考何传坤、李振甫《敦煌壁画及彩塑像的手姿》一文,敦煌唐代画“手的造型可分为早、中、晚三期。初、中期,以手的一指节为例,初期的指甲手,好像被肉埋在指尖中。从外形上看,指尖处细而往后延逐渐粗,形成肌丰而不臃肿,细长而不瘦弱,彷彿皮肉内充满水分,富有弹性、温厚、圆润之感。故而《黄帝像》应不晚于唐中期(图4)。《黄帝像》中人物的指姿与敦煌佛像类似,可能是当时人们对于更古圣贤,菩萨以及心目中敬仰的人的姿态的一种表述方法,体现威严、心达万物。《黄帝像》的作者好道,绘制〈水火匡郭图〉于上,并不表示当时的道教与佛教是否相通相融。《黄帝像》中的〈水火匡郭图〉为研究五代之前的八卦和炼丹术提供了新的资料,填补了一项空白。《黄帝像》也是一幅为数稀少的中唐绘画。《黄帝像》的另一个明显特征是布局均衡和谐,很好地表现出静态美感。画中的两个光环的直径比例,黄帝头像与光环的比例,接近黄金分割率。欧洲文艺复兴时期,这一比例才由达芬奇发展起来。

Anonymous. "Portrait of Huang Di" (Fig 1) with color on silk. Measurement: 141.5 cm x 67.3 cm. The clothing of Huang Di has a dragon, it represents the incarnation of his emperor. The style of fingers of the sitter is popular in Mid Tang Dynasty. In the Shui Huo Kuang Guo Tu (Water and Fire Formular Pattern in Dan Burners (used to process alchemy)), the last inner layer of YIN and YANG are accompanied (Figure 3a). In five dynasties, the pattern is illustrated in Fig. 3b. In Five Dynasty paintings, the halo on the head of the saint and the bodhisattva of the figure painting were obviously simplified than the Tang paintings. Here is an examples of Tang Dynasty painting, *The Guiding Bodhisattva* in British Museum collection (Fig 2).



图1 (Left) 《黄帝像》。Tang Dynasty, Portrait of Huang Di.
图2 (Middle) 《引路菩萨图》佚名英国不列颠博物馆藏。Late Tang Dynasty *The Guiding Bodhisattva*, British Museum.
图3a (Right Top) 《黄帝像》之〈水火匡郭图〉。Tang *Shui Huo Kuang Guo Tu*. 图3b (Right Bottom) 五代后蜀(934年-965年, 又称孟蜀) 彭晓《周易参同契通真义》本〈水火匡郭图〉。Five Dynasty Peng Xiao's *Shui Huo Kuang Guo Tu*.



图4 吴道子《维摩诘图》和《黄帝像》手指和衣服线条类同。